

Apel de proiecte

For English and French scroll down

Re:DADA

Revizitând, remixând, renegând DADA - Un (pseudo)manifest al secolului 21

Concept:

În 1916, Tristan Tzara, Hugo Ball, Hans Arp, Marcel Iancu, Emmy Hennings și Richard Huelsenbeck înființează mișcarea DADA la Cabaretul Voltaire din Zürich. DADA a rămas în istorie ca cea mai radicală mișcare de avangardă. DADA este în mod programatic legată de negație, de critica tradiției, de improvizație, de ironie și de dorința de a șoca spiritele cuminiți. DADA a avut o viață relativ scurtă, însă impactul ei a fost imens.

Expoziția își propune să investigheze, la o sută de ani distanță, moștenirea dadaistă, persistența și eventuala actualitate a modelelor dadaiste și în același timp modul în care aceste modele artistice și teoretice sunt reevaluate și revizitate în producția artistică de astăzi. Raportarea la modelul dadaist poate fi în egală măsură reverențioasă (recuperatorie, deferentă, istorică) și critică (contestatară, negaționistă, apropriaționistă)

În acest proiect expozițional sunt luate în considerare lucrări care angajează direct sau indirect spiritul sau practica artistică dadaistă fără restricții în ceea ce privește dimensiunea conceptuală, mediul de expresie artistică sau tehnica.

Locație:

Muzeul de Artă din Cluj-Napoca

Perioada:

13 mai 2016 – 15 iunie 2016

Proiectul – conținut:

- un scurt statement (maximum 300 de cuvinte)
- un CV scurt (3 pagini maximum)
- material vizual: 5 imagini / schiță de proiect / video (maximum 3 minute)
- necesar materiale și/sau echipamente
- buget estimativ (cheltuieli legate de producția și transportul lucrărilor, onorarii etc.)

Un comitet va selecta artiștii și lucrările propuse.

Trimiteți proiectul online la adresele:

redada@mail.com

avramgarde@gmail.com

Data limită:

17.01.2015

Coordonator de proiect:
Horea Avram

Call for projects

Re:DADA

Revisiting, remixing, renegading DADA - A (pseudo)manifesto for the 21 century

Concept:

In 1916, Tristan Tzara, Hugo Ball, Hans Arp, Marcel Iancu, Emmy Hennings și Richard Huelsenbeck established the DADA movement in Cabaret Voltaire in Zürich. DADA remained in history as the most radical avant-garde movement. DADA programmatically attacked the establishment, institutions and tradition while embracing nihilism, radical criticism, and a strong desire to offend and shock the public. DADA was short-lived, but its impact remains significant.

The exhibition aims to investigate, one hundred years after, the Dadaist legacy, the persistence and actuality of DADA models and, at the same time, the way in which these artistic and theoretical models are reevaluated and revisited in contemporary artistic production. *Re:DADA* is at the same time an opportunity to bring a tribute to the movement (through a deferent reading, close revaluations and historical recuperation) and to critically relate to it (through contestations, appropriations and irony).

This project considers works that engages directly or indirectly the DADA spirit and practice, with no restrictions in what concerns conceptual dimension, medium or technique.

Location:

Museum of Art, Cluj-Napoca

Period:

13 May 2016 – 15 June 2016

Project – content:

- a short statement (maximum 300 words)
- a short CV (3 pages maximum)
- visual material: up to 5 images of your work / project draft / video (3 minutes maximum)
- production needs: materials, tools and/or equipments
- cost estimate (including expenses related to production, transportation, fees etc.)

A committee will select the artists and the proposed works.
Please send your proposal at the following addresses:

redada@mail.com

avramgarde@gmail.com

Deadline:

17.01.2015

Project coordinator:

Horea Avram

Appel à projets

Re:DADA

Revisiting, remixing, renegading DADA - A (pseudo)manifesto for the 21 century

Concept:

En 1916, Tristan Tzara, Hugo Ballet Emmy Hennings, Hans Arp, Marcel Janco et Richard Huelsenbeck mettent les bases du mouvement DADA au Cabaret Voltaire de Zürich. DADA est resté dans l'histoire comme le mouvement d'avant-garde le plus radical. DADA est lié de manière programmatique à la négation, à la critique de la tradition, à l'improvisation, à l'ironie et au désir de choquer les esprits paresseux. DADA eut une vie relativement courte, mais son impact à long terme fut immense.

L'Exposition se propose d'investiguer, cent ans après, l'héritage dadaïste, la persistance et l'éventuelle actualité des modèles dada et, en même temps, la manière dont ces modèles artistiques et théoriques sont revisités et réévalués au sein de la production artistique d'aujourd'hui. Le rapport au modèle dadaïste peut être aussi bien révérentieux (récupérateur, déférent, historique) que critique (contestataire, négationniste, appropriationniste).

Dans ce projet expositionnel seront prises en considération des œuvres qui engagent directement ou indirectement l'esprit ou la pratique artistique dadaïste sans restrictions en ce qui concerne la dimension conceptuelle, le moyen d'expression artistique ou technique.

Lieu d'exposition:

Musée d'Art de Cluj-Napoca

Periode:

13 mai 2016 – 15 juin 2016

Projet à soumettre – contenu:

- un court statement (au maximum 300 mots)
- un court CV (3 pages maximum)
- materiel visuel: 5 imagini / une esquisse de projet / vidéo (maximum 3 minutes)
- necessaire de matériaux et / ou équipement sur place
- budget estimatif (dépenses liées au transport et à la mise en place des oeuvres, etc.)

Un comitet va selecta artiştii şi lucrările propuse.

Trimiteţi proiectul online la adresele:

redada@mail.com

avramgarde@gmail.com

Data limită:

17.01.2015

Directeur de projet:

Horea Avram