

I. Domeniul: *Cinematografie și media*

- **Forma de învățământ:** Cu frecvență și cu frecvență redusă
- **Durata studiilor:** 3 ani (primul semestru cursuri, următoarele cinci semestre cercetare)
- **Limbile de studiu:** Română, maghiară sau engleză

DETALII ADMINISTRATIVE:

- **Perioada de înscriere la concursul de admitere:** 4 – 8 septembrie 2017.
Înscrierea se va face la *Institutul de Studii Doctorale* al UBB, Str. Universității nr. 7-9, et. 1.

Vezi și:

<http://doctorat.ubbcluj.ro/ro/date-importante/>

- Probele de admitere se vor desfășura la sediul Facultății de Teatru și Televiziune, Str. Kogălniceanu, nr. 4, în sala Cinema.

19 septembrie, pentru locurile de doctorat ale **Prof. dr. hab. Doru Pop**

- orele 10-11:30: proba scrisă
- orele 12 -14: proba orală de prezentare a proiectului

19 septembrie, pentru locurile de doctorat ale **Conf. dr. hab. Ioan Pop-Curșeu**

- orele 10-11:30: proba scrisă
- orele 12 -14: proba orală de prezentare a proiectului

19 septembrie, pentru locurile de doctorat ale **Conf. dr. hab. Florin Țolaș**

- orele 10-11:30: proba scrisă
- orele 12 -14: proba orală de prezentare a proiectului

- **Arii tematice de cercetare și referințe bibliografice specifice propuse de coordonatorii de doctorat în domeniul Cinematografie și media, pentru anul universitar 2017-2018:**

Prof. univ. dr. hab. Doru POP

Tematică

1. Evoluția filmului românesc contemporan

Bibliografie:

CĂLIMAN, Călin. *Istoria filmului românesc: 1897-2010*. București: Asociația Contemporanul, 2011.

DUMITRESCU, Mircea. *O privire critică asupra filmului românesc*. Brașov: Arania, 2005.

ELSAESSER, Thomas. *European Cinema Face to Face with Hollywood*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005

IMRE, Anikó. *A Companion to Eastern European Cinemas*. Ed. Anikó Imre. Malden: Wiley-Blackwell, 2012.

NASTA, Dominique. *Contemporary Romanian Cinema: The History of an Unexpected Miracle*, London and New York: Wallflower Press, 2013.

POP, Doru. *Romanian New Wave Cinema. An Introduction*, Jefferson: McFarland, 2014.

POPESCU, Constantin Tudor. *Filmul surd în România mută: Politică și propagandă în filmul românesc de ficțiune (1912-1989)*. Iași: Polirom, 2011.

SAULEA, Elena. *Epopoea națională cinematografică*, București: Editura Biblioteca Bucureștilor, 2011.

ȘERBAN, Alex Leo. 2009. *4 decenii, 3 ani și 2 luni cu filmul românesc*, București: Polirom.

ȘERBAN, Alex. Leo. *De ce vedem filme: Et in Arcadia Cinema*. Iasi: Polirom, 2006.

2. Genuri cinematografice și structuri narative în filmul contemporan

Bibliografie:

ALTMAN, Rick, *Film/Genre*, London: BFI and Palgrave Macmillan, 1999

ANDREW, Dudley J., *The Major Film Theories: An Introduction*, New York: Oxford University Press, 1976.

BORDWELL, David, *Narration in the Fiction Film*. Madison: University of Wisconsin. 2005

BORDWELL, David and Kristin Thompson, *Film Art: An Introduction*, 8th ed., New York: McGraw-Hill, 2008.

FROW, John, *Genre*, London: Routledge, 2006.

FRYE, Northrop, *Anatomy of Criticism: Four Essays*, Princeton: Princeton University Press, 1973.

GALLAGHER, Mark. *Action figures : men, action films, and contemporary adventure narratives*. New York: Palgrave Macmillan, 2006.

GALT, Rosalind și Schoonover, Karl, *Introduction, in Global Art Cinema. New Theories and Histories*, ed. Rosalind Galt, KarlSchoonover, Oxford UP, 2010.

MOINE, Raphaëlle, *Cinema Genre*, transl. Alistair Fox and Hilary Radner, Malden MA: Blackwell, 2008.

NEALE, Steve, *Genre and Hollywood*, London: Routledge, 2000.

.....

Conf. dr. hab. Ioan POP-CURȘEU

Tematică și bibliografie

Filmul de groază

-Filmul de groază: istorie și estetică.

-Subgenuri ale filmului de groază.

-Reprezentări ale vrăjitoarei în filmul de groază.

-Ocultism, satanism, magie, vrăjitorie în filmul de groază.

Bibliografie:

-CARROLL Noël, *The Philosophy of Horror*, London & New York, Routledge, 2004.

-CHERRY Brigid, *Horror*, London & New York, Routledge, 2009.

-GELDER Ken (editor), *The Horror Reader*, London & New York, Routledge, 2002.

-HUTCHINGS Peter, *Historical Dictionary of Horror Cinema*, The Scarecrow Press, 2008.

-JANCOVICH Mark (editor), *Horror The Film Reader*, London & New York, Routledge, 2002.

-MARRIOTT James, NEWMAN Kim, *Horror! 333 Films to Scare You to Death*, London, Carlton Books, 2010.

Reprezentări sociale și reciclare culturală în filmul românesc

-Direcții de evoluție istorică a filmului românesc.

-Reprezentări ale claselor sociale în filmul românesc.

-Estetica realistă a filmului românesc.

-Fenomenul de reciclare a culturii populare în filmul românesc ca mecanism de construire a identității naționale/ sociale.

Bibliografie:

-BOIA Lucian, ENACHE Monica, IANCU Valentina, *Mitul național: contribuția artelor la definirea identității românești (1830-1930)* [*The National Myth: Contribution of the Arts to the Definition of the National Identity*], cuv. înainte de Roxana Theodorescu, documentare: Alexandru Davidian, Teodora Dinu, București, Editura Muzeului Național de Artă al României, 2012.

-CĂLIMAN Călin, *Istoria filmului românesc (1897-2010)*, Contemporanul, 2011.

-FERENCZ-FLATZ Christian, *Incursiuni fenomenologice în noul film românesc*, Cluj-Napoca, Tact. 2015.

-GORZO Andrei, STATE Andrei (coord.), *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*, Cluj-Napoca, Tact. 2014.

-GORZO Andrei, *Imagini încadrate în istorie. Secolul lui Miklós Jancsó*, Cluj-Napoca, Tact. 2015, pp. 9-80.

-GORZO Andrei, *Lucruri care nu pot fi spuse altfel. Un mod de a gândi cinemaul, de la André Bazin la Cristi Puiu*, București, Humanitas, 2012.

.....

Conf. dr. hab. Florin ȚOLAȘ

1. *Expresia vizuală a realității în filmul documentar*

Bibliografie

1. Aristarco Guido, *Cinematografia ca artă*, Editura Meridiane, 1965
2. Assunto Rosario, *Peisajul și estetica*, Editura Meridiane, 1986
3. Baker Maxine, *Documentary in the Digital Age*, Editura Focal Press, 2006
4. Bernard Sheila Curran, *Documentary Storytelling for Film and Videomakers*, Editura Focal Press, 2003
5. Feldman Edmund Burke și Adorna V., *Cinematograful și televiziunea*, Editura ANF, 1969
6. Griffiths Richard, *Videojournalism*, Editura Focal Press, 1997
7. Grob Bernard, *Basic Television and Video System*, New York: McGraw-Hill, 1984
8. Katz Steven, *Shot by Shot*, Focal Press, 1991
9. Kenneth Kobre, *Videojournalism*, Editura focal Press, 2012
10. Ward Peter – *Picture Composition*, Editura Focal Press, 2003

2. *Mijloace de expresie vizuală specifice operatorului de film și televiziune*

Bibliografie

1. Arnheim Rudolf, *Film as Art*, University of California Press, 1957
2. Brown Blain, *Motion Picture and Video Lighting*, Editura Focal Press, 1995
3. Blain Brown, *Cinematography*, Editura Focal Press, 2002
4. Carlson Verne, Carlson Sylvia, *Professional Lighting Handbook*, Editura Focal Press, 1985
5. Feldman Edmund Burke și Adorna V., *Cinematograful și televiziunea*, Editura ANF, 1969

6. Gloman Chuck, *Placing Shadows*, Editura Focal Press, 1996
7. Griffiths Richard, *Videojournalism*, Editura Focal Press, 1997
8. Hunter Fill, Fuqua Paul, *Light: Science and Magic*, Editura Focal Press, 1997
9. Katz Steven, *Shot by Shot*, Focal Press, 1991
10. Ward Peter – *Picture Composition*, Editura Focal Press, 2003

3. *Evoluții și tendințe actuale in iluminarea cadrului cinematografic și de televiziune.*

Bibliografie

1. Brown Blain, *Motion Picture and Video Lighting*, Editura Focal Press, 1995
2. Ferncase Richard K., *Film and Video Lighting Terms and Concept*, Editura Focal Press, 2001
3. Gloman Chuck, *Placing Shadows*, Editura Focal Press, 1996
4. Griffiths Richard, *Videojournalism*, Editura Focal Press, 1997
5. Hartwig Robert L., *Basic TV Technology Digital and Analog*, Editura Focal Press, 2000
6. Hunter Fill, Fuqua Paul, *Light: Science and Magic*, Editura Focal Press, 1997
7. Laszlo Andrew, Quicke Andrew, *Every Frame a Rembrandt*, Editura Focal Press, 2000
8. Mercado Gustavo, *The Filmmaker's Eye*, Editura Focal Press, 2011
9. Ward Peter – *Picture Composition*, Editura Focal Press, 2003
Stump David, *Digital Cinematography*, Editura Focal Press, 2014