

I. **Domeniul:** *Teatru și artele spectacolului*

- **Forma de învățământ:** Cu frecvență și cu frecvență redusă
- **Durata studiilor:** 3 ani (primul semestru cursuri, următoarele cinci semestre cercetare)
- **Limbile de studiu:** Română, maghiară sau engleză

DETALII ADMINISTRATIVE:

- **Perioada de înscriere la concursul de admitere:** 4 – 8 septembrie 2017.

Înscrierea se va face la *Institutul de Studii Doctorale* al UBB, Str. Universității nr. 7-9, et. 1.

Vezi și:

<http://doctorat.ubbcluj.ro/ro/date-importante/>

Locuri la admiterea din sesiunea septembrie 2017:

Conducător de doctorat		Nr. locuri bugetate (fără taxe de școlarizare)		Nr. locuri cu taxă (atât cu frecvență, cât și cu frecvență redusă)
I.Domeniul <i>Teatru și artele spectacolului</i>		Cu bursă și cu frecvență	Fără bursă	
1. Prof. univ. dr. Daniela Gologan (Miruna Runcan)		1 loc la buget cu bursă și cu frecvență	1 loc la buget fără bursă	-
2. Prof. univ. dr. Laura Pavel-Teuțișan		-	2 loc la buget fără bursă	-
3. Prof. univ. dr. Hatházi András		1 loc cu bursă și cu frecvență	2 locuri la buget fără bursă	-
4. Prof. univ. dr. hab. Bács Miklos		-	2 locuri la buget fără bursă	
5. Prof. univ. dr. hab. Anca Măniușiu			1 loc la buget fără bursă	

6. Conf. univ. dr. Diana Cozma			1 loc la buget fără bursă	1 loc cu taxă, cu frecvență redusă
II. Domeniul <i>Cinematografie și media</i>				
1. Prof. dr. hab. Doru Pop		1 loc cu bursă și cu frecvență	1 loc la buget fără bursă	-
2. Conf. dr. hab. Ioan Pop-Curșeu		1 loc cu bursă și cu frecvență		-
3. Conf. dr. hab. Florin Țolaș			1 loc la buget fără bursă	
TOTAL 4 cu bursă+11 fără bursă=15 locuri bugetate		4 locuri cu bursă	11 locuri fără bursă	1 loc cu taxă

• **Structura examenului:**

1. **Probă scrisă, eseu** (90 de min) *în limba în care va fi dezvoltat proiectul de cercetare și redactată teza*
2. **Prezentarea proiectelor de cercetare** ale candidaților (Proiectul va fi redactat și printat standard, Times New Roman c.12, 1,5 r., în limba în care va fi dezvoltată teza, și nu va depăși 20 de pagini).

Datele calendaristice, ora și locul de desfășurare a concursului de admitere din septembrie 2017:

- **Probele de admitere la doctorat în domeniul Teatru și artele spectacolului se vor desfășura la sediul Facultății de Teatru și Televiziune, Str. Kogălniceanu, nr. 4, sala 11 (parter), în zilele de:**

15 septembrie pentru locul la doctorat al Conf. dr. hab. Diana Cozma

- orele 11-12:30: proba scrisă
- orele 13: proba orală de prezentare a proiectului

19 septembrie pentru locurile de doctorat ale **Prof. dr. Daniela Gologan (Miruna Runcan), Prof. dr. Anca Măniuțiu și Prof. dr. Laura Pavel-Teuțișan**

- orele 11-12:30: proba scrisă
- orele 13: proba orală de prezentare a proiectului

20 septembrie pentru locurile de doctorat ale **Prof. dr. hab. Hatházi András și ale Prof. dr. hab. Bács Miklos**

- orele 11-12:30: proba scrisă
- orele 15: proba orală de prezentare a proiectului

• Probele de admitere pentru domeniul Cinematografie și media se vor desfășura la sediul Facultății de Teatru și Televiziune, Str. Kogălniceanu, nr. 4, în sala 43 (Cinema), în data de:

19 septembrie, pentru locurile de doctorat ale **Prof. dr. hab. Doru Pop**

- orele 10-11:30: proba scrisă
- orele 12: proba orală de prezentare a proiectului

19 septembrie, pentru locurile de doctorat ale **Conf. dr. hab. Ioan Pop-Curșeu**

- orele 10-11:30: proba scrisă
- orele 12: proba orală de prezentare a proiectului

19 septembrie, pentru locurile de doctorat ale **Conf. dr. hab. Florin Țolaș**

- orele 10-11:30: proba scrisă
- orele 12: proba orală de prezentare a proiectului

.....

• Arii tematice de cercetare și referințe bibliografice specifice propuse de conducătorii de doctorat în domeniul Teatru și artele spectacolului, pentru anul universitar 2016-2017:

NOTĂ: Candidații la examenul de admitere pot propune și proiecte din arii tematice care nu se regăsesc în lista următoare, comisia de admitere urmând a se pronunța, în fiecare caz în parte, cu privire la oportunitatea și la gradul de urgență al proiectului de cercetare.

Prof. univ. dr. **Daniela GOLOGAN (Miruna RUNCAN)**

- Studii de receptare a spectacolului teatral și cinematografic
- Teatrul românesc interbelic (studii monografice referitoare la regizori și scenografi)
- Dramaturgia românească în perioada comunistă (studii tematice și de sinteză)
- Teatrul românesc contemporan -1960-1989; 1989-2010 (studii monografice referitoare la regizori și scenografi)
- Evoluția discursului criticii de teatru românești
- Noi direcții în scriitura teatrală
- Studii comparative referitoare la evoluția spectacolului de teatru și film

Bibliografie

- BANU, George (2011) *Reformele teatrului în secolul reînnoirii*, București: Nemira
- BANU, George (2003) *Ultimul sfert de secol teatral*, Ploiești: Paralela 45
- BELSEY, Catherine (2011) *A future for Criticism*, Malden, MA: Wiley-Blackwell
- BENNETT, Susan (1997/2003) *Theatre Audience: A Theory of Production and Reception*, London: Routledge
- BERGER, Maurice (1988) *The Crisis of Criticism*, NY: The New Press
- CARLSON, Marvin A. (1993) *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*, NY : Cornell University Press
- CARNEY, James D. (1994) *A Historical Theory of Art Criticism*, Chicago: University of Illinois Press
- DROMGOOLE, Nicholas (2010) *The Role of the Critic*, London : Oberon
- EAGLETON, Terry (1984) *The Function of Criticism*, London : Verso
- ELKINS, James (2003) *What Happened to Art Criticism?*, NY : Prickly Paradigm Press
- LAZA, Ioan (2014) *Anatomia cenzurii comuniste. O perspectiva asupra revistei Familia – 1966-1977*, Teza de doctorat, Universitatea din Oradea
- MALIȚA, Liviu (2006) *Viața teatrală în și după comunism*, Cluj: EFES
- MALIȚA, Liviu (2016) *Cenzura pe înțelesul cenzuraților / Liviu Malița*, Cluj: Tracus Arte
- PAVEL, Laura (2003) *Ficțiune și teatralitate [Fiction and Theatricality]*, Cluj: Limes

- PAVEL, Laura (2012) *Teatru și identitate. Interpretări pe scena interioară / Theatre and Identity. Interpretations on the Inner Stage*, Cluj: Casa Cărții de Știință
- POPESCU, Martian (1997) *Oglinda spartă*, Bucuresti: UNITEXT
- POPESCU, Marian (2004) *Scenele Teatrului Românesc 1945-2004. De la cenzură la libertate*, Bucuresti: UNITEXT
- POPOVICI, Iulia; Malău, Ioana, eds. (2014) *Noi practici în artele spectacolului din Europa de Est*, București: Cartier
- POPOVICI, Iulia, ed. (2015) *Sfârșitul regiei, începutul creației colective în teatru*, Cluj: Editura Tact
- RADOSAVLJEVIC, Duška ed. (2016) *Theatre Criticism – Changing Landscapes*, London : Bloomsbury Methuen
- RUNCAN, Miruna (2003) *Teatralizarea și reteatralizarea în România - 1920-1960*, Cluj, Eikon
- RUNCAN, Miruna (2011) *Signore Misterioso. O anatomie a receptării*, București : UNITEXT
- RUNCAN, Miruna (2015) *Critica de teatru. Încotro?*, Cluj: Presa Universitară Clujeană
- SECHEȘAN, Gheorghe (2006), *Limbaje literare: jurnalism cultural*, Timișoara: Editura Universității de Vest
- SZABO, Attila; Krakowska, Joanna (2011) *Theatre After the Change - And What Was There Before the After?* Budapest : Creativmedia
- VASILE, Cristian (2013) *Literatura si artele in Romania comunista. 1948-1953*, București: Humanitas
- VASILE, Cristian; Tismaneanu, Vladimir (2013) *Perfectul acrobat. Leonte Rautu, măștile raului*, Bucuresti, Humanitas
- WILMER, S. (2008) *National Theatres in a Changing Europe*, London: Springer

.....

Prof. univ. dr. Laura PAVEL-TEUȚIȘAN

- Rescrierea intertextuală a canonului teatral
- Reprezentări identitare și mize antropologice ale fenomenului *performance*
- *Performance* corporal și decorporalizat. De la arta *live* la multimedia

- Ficțional, virtual, performativ – experiență estetică și imaginar utopic/distopic în era multimedia
- Metode de „applied theatre”, teatrul cu scopuri social-comunitare, pedagogice și psihodramatice
- Performativitate, vizualitate, literaritate – dialogul perspectivelor estetice și analiza culturală interdisciplinară

Bibliografie

- AUSLANDER, Philip, *From Acting to Performance*, London & New York: Routledge, 2007.
- AUSLANDER, Philip, *Liveness. Performance in a mediatized culture*. Second edition, London & New York: Routledge, 2008.
- BAL, Mieke, *Travelling Concepts in the Humanities. A Rough Guide*, Toronto: University of Toronto Press, 2002.
- BISHOP, Claire, *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, London: Verso, 2012.
- BOAL, Augusto, *Jocuri pentru actori și non-actori. Teatrul opriștilor în practică*, trad. de Eugenia Anca Rotescu, București: Fundația CONCEPT, 2005.
- CĂLINESCU, Matei, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadentă, kitsch, postmodernism*, trad. rom. Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu, București: Univers, 1995.
- FÉRAL, Josete, „Foreword”. *SubStance. A Review of Theory and Literary Criticism*. Guest editor: Josete Féral. Issues 98 & 99, Vol. 31, Nos. 2 & 3, 2002.
- GOLDBERG, RoseLee, *Performance Art. From Futurism to the Present*, Thames&Hudson world of art, 2001.
- HAYLES, Katherine N., *How We Become Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*, Illinois: The University of Chicago Press, 1999.
- HUTCHEON, Linda, *Politica postmodernismului*, traducere de Mircea Deac, București: Univers, 1997
- MITCHELL, W.J.T, *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*, Chicago & London: The University of Chicago Press, 2005.

- MORENO, Jacob Levy. *Scrieri fundamentale. Despre psihodramă, metoda de grup și spontaneitate*, traducere din engleză de Ioana Maria Novac, București: Ed. Trei, 2009.
- PAVEL, Laura, *Teatru și identitate. Interpretări pe scena interioară / Theatre and Identity. Interpretations on the Inner Stage*, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2012.
- PAVEL, Laura, „Aesthetic Negotiations of Identity – Between Embodied and Disembodied Performance”. *Ekphrasis*, volume 13, 2015, issue 1, 80-90.
- PAVEL, Laura, „The Fictional, the Autobiographical and the Aesthetic Self: Performing First Person Discourse”. *Studia UBB Philologia*, LXI, 1, 2016, 147-160.
- RUNCAN, Miruna, *Signore Misterioso. O anatomie a spectatorului*, București: UNITEXT, 2011.
- SCHECHNER, Richard, *Performance Studies. An Introduction*, London and New York: Routledge, 2002.
- SCHECHNER, Richard, *Performance. Introducere și teorie*, trad. de Ioana Ieronim, București: UNITEXT, 2009.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Utopia sau criza imaginarului*, Cluj-Napoca: Dacia, 2001.

.....

Prof. univ. dr. HATHÁZI András

A 2016-2017-es tanévre vonatkozó javasolt kutatási témakörök

(Arii tematice de cercetare propuse pentru anul universitar 2016-2017)

MEGJEGYZÉS: a felvételire jelentkezők más témaköröket is javasolhatnak, ez esetben a bizottság fog dönteni minden javaslat elfogadásáról.

(NOTĂ: candidații la examenul de admitere pot propune și proiecte din arii tematice care nu se regăsesc în lista următoare, comisia de admitere urmând a se pronunța, în fiecare caz în parte, cu privire la oportunitatea și gradul de urgență al proiectului de cercetare.)

- A színészi jelenlét kérdésköre

(Problematica prezenței actoricești)

- Adott alkotási / Színészképzési módszertan tanulmányozása

(Studii asupra unei metodologii de creație / pedagogii teatrale legate de arta actorului)

A 2016-2017-es tanévre vonatkozó javasolt könyvészet

(Bibliografie propusă pentru anul universitar 2016-2017)

1. OUSPENSKY, P. D. *Egy ismeretlen tanítás töredékei*, Püski-Új Ág, Budapest, 1995 (ford. HOLLÁN László, PÉTERFALVI Mihály, PÜSKI István és VÖRÖS Zsolt)
2. CSÍKSZENTMIHÁLYI Mihály *Kreativitás. A flow és a felfedezés, avagy a találékonyság pszichológiája*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2008 (ford. Keresztes Attila)
3. *Gurdjieff beszél tanítványainak*, Püski, Budapest, 2007, (ford. FARKAS István, FECSKÉS Judit, HOLLÁN László, MOLNÁR Irén, PÜSKI István)
4. GURDJIEFF, G. I. *A mindenségről és mindenről, avagy Belzebub elbeszélései unokájának. Az ember életének páratlan és objektív kritikája*, Sophiris, Budapest, 1997 (ford. HOLLÁN László)
5. NEUFELD, Gordon, dr. – MÁTÉ Gábor, dr *A család ereje. Ragaszkodj a gyermekeidhez*, Libri, Budapest, 2014 (ford. LEYRER Ginda)
6. MÁTÉ Gábor, dr. *A test lázadása. Ismerd meg a stresszbetegségeket*, Libri, Budapest, 2011 (ford. BOGÁCSI Balázs)
7. OUSPENSKY, P. D. *A negyedik út*, Lunarimpex, Fót-Budapest, 2006 (ford. DARÁNYI Mónika)
8. MÁTÉ Gábor, dr. *A sóvárgás démona. Ismerd meg a függőségeidet*, Libri, Budapest, 2012 (ford. KELEMEN László)
9. MÁTÉ Gábor, dr *Szétszórt elmék. A figyelemhiány zavar új gyógymódja*, Libri, Budapest, 2013 (ford. VÁRADI Péter)
10. OUSPENSKY, P. D. *Az ember lehetséges fejlődésének pszichológiája*, Lunarimpex, Budapest, 2003 (ford. JÁNOSKA László)
11. RINPOCHE, Sogyal *The Tibetan Book of Living and Dying*,
<http://aromansse.com/gateway/PDF/The-Tibetan-Book-of-Living-and-Dying.pdf>

12. MCGILCHRIST, Iain *The Master and His Emissary. The Divided Brain and the Making of the Western World*, Yale University Press, New Haven and London, 2010
13. FELDENKREIS, Moshe *Awareness Through Movement*
<http://kenanaonline.com/files/0010/10946/Awareness%20Through%20Movement.pdf>

Prof. univ. dr. hab. Miklos BÁCS

Tematică

- Metode și strategii individuale de creație în arta actorului/perfomer-ului
- Canalele de comunicare în artele spectacolului
- Raportul dintre munca de creație și poziționarea pe axa tradițional/modern/postmodern

Bibliografie specifică:

KERSHAW, Baz and Nicholson, Helen (eds.), *Research Methods in Theatre and Performance*, Edinburgh: Edinburgh University Press, U.K., 201.

NELSON, Robin, *Practice as research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*, Palgrave Macmillan, U.K. 2013

PAVIS, Patrice, *Analyzing Performance. Theatre, Dance and Film*, Michigan: University of Michigan Press, USA, 2003

ROZIK, Eli, *Metaphoric Thinking: A Study of Nonverbal Metaphor in the Arts and Its Archaic Roots*, Tel Aviv: Tel Avin University, Assaph Book Series, Israel, 2008

WINNICOT, D.W., *Joc si realitate*, trad. de Ioana Lazăr, București: Editura Trei, 2006

Prof. dr. habil. Anca MĂNIUȚIU

Tematică

- Hermeneutica diverselor poetici scenice și dramaturgice contemporane. Analiza acestora din perspectiva conceptelor de metisaj, reciclare, carnavalesc, grotesc.
- Practici scenice și dramaturgice transgresive, iconoclaste, în modernitate și post-modernitate.
- Avatarurile imaginii teatrale și impactul noilor medii și a culturii filmice asupra acesteia.
- Evoluția artei actorului în perspectivă diacronică.
- Shakespeare ca antimodel al avangardelor istorice europene (futurism, dadaism, suprarealism). Revizitarea/rescrierea parodică, iconoclastă.

Bibliografie

- ABIRACHED, Robert, *La crise du personnage dans la théâtre moderne*. Paris, Gallimard, 1994 («Tel», 245).
- BAHTIN, M., *François Rabelais și cultura populară în Evul Mediu și în Renaștere*. În românește de S. Recevschi. București, Ed. Univers, 1974.
- BAHTIN, M., *Problemele poeziei lui Dostoievski*. În românește de S. Recevschi. București, Ed. Univers, 1970.
- BANU, George Banu, *Imaginea video – un Mefisto al scenei moderne?*, în George Banu, *Scena modernă. Mitologii și miniaturi*. Traducere din limba franceză Vlad Russo, București, Nemira, 2014, pp 25-33.
- BANU, George, *Scena supravegheată, de la Shakespeare la Genet*. Traducere de Delia Voicu, Iași, Polirom, 2007.
- BANU, George, *Shakespeare, lumea-i un teatru*. Traducere Ileana Littera, Ioana Ieronim, București, Nemira, 2010.
- BANU, George, *Teatrul de artă, o tradiție modernă*, București, Nemira, 2013.
- BANU, George, *Reforme teatruului în secolul înnoirii*, București, Nemira, 2011.
- BANU, George, *Scena modernă. Mitologii și miniaturi*. Traducere de Vlad Russo, București, Nemira, 2014.
- BANU, George, *Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă*. Pitești, București, Paralela 45, 2003.
- BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola, *Arta secretă a actorului. Dicționar de antropologie teatrală*. București, Humanitas, 2012.
- BROOK, Peter, *Împreună cu Grotowski. Teatrul e doar o formă*. Volum editat de George Banu și Grzegorz Ziolkowski. Prefață de George Banu. Traducere din limba engleză de Anca Măniuțiu, Eugen Wohl și Andreea Iacob. București, Fundația Culturală „Camil Petrescu”, revista *Teatrul Azi* (supliment) prin Editura Cheiron, 2009.
- BROOK, Peter, *Points de Suspension. 44 ans d'exploration théâtrale. 1946-1990*. Traduit de l'anglais par Jean-Claude Carrière et Sophie Reboud. Paris, Seuil, 1992.

- *****Brûler les planches, crever l'écran. La présence de l'acteur*, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretiens éditions, 2001. Studiile: François Albéra, *Koulechov en effet...*, pp. 97-113; Béatrice Picon-Vallin, *Registres de présence de l'acteur en scène*, pp. 235-243.
- **** The DADA Reader. A Critical Anthology. Edited by Dawn Ades, Chicago, The University of Chicago Press, 2006.
- DEBRAY, Régis, *Viața și moartea imaginilor*, Iași, Institutul European, 2011.
- DERRIDA, Jacques, *Scritura și diferența*. Traducere de Bogdan Ghiu și Dumitru Țepeneag. Prefață de Radu Toma. București, Editura Univers, 1998.
- EBRAHIMIAN, Babak A., *The cinematic Theatre*, The Scarecrow Press, Inc., Ithaca, Maryland; Toronto; Oxford, 2004.
- GOLDBERG, RoseLee, *Performance Art. From Futurism to the Present*, London, Thames & Hudson Ltd, 2001.
- JASMIN, Stéphanie, *Parcours du personnage vidéo. Miroir, multiplication et effacement de l'acteur*, in *Alternatives théâtrales*, nr.73-74, iulie 2002, pp. 24-30.
- JEUDY, Henri-Pierre, *Corpul ca obiect de artă*, f.l. Eurosong & Books, 1998.
- **** *La scène et les images*, Paris, Ed. du CNRS, 2002 (*Les Voies de la création théâtrale*, vol. 2).
- JULIUS, Anthony, *Transgresiuni. Ofensele artei*. Traducere Tania Șiperco, București, Ed. Vellant, 2009.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Teatrul postdramatic*. Traducere din limba germană de Victor Scoradeț, București, Unitext, 2009.
- LISTA, Giovanni, *La scène moderne. Encyclopédie mondiale des arts du spectacle*, Actes Sud, 1997.
- LISTA, Giovanni, *DADA libertin & libertaire*, Paris, Ed. l'insolite, 2005.
- MĂNIUȚIU, Anca, *Poetici regizorale. Curs. Vol. I*, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2015.
- MĂNIUȚIU, Anca, *Avangardă și carnavalesc în teatrul lui Michel de Ghelderode*, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2015.
- **** *Le Masque. Du rite au théâtre*. Etudes de O. Aslan, D. Bablet, Cheng Shui Cheng, G. Dieterlen... Textes et témoignages de J. L. Barrault, B. Besson, P. Brook... Réunis et présentés par Odette Aslan et Denis Bablet, Paris, Ed. du C.N.R.S., 1985.
- PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, 1996.
- RICHARDS, Thomas, *At Work with Grotowski on Physical Actions*, London & New York, Routledge, 2004.
- RICHARDS, Thomas, *Travailler avec Grotowski sur les actions physiques. Avec une préface et le texte De la compagnie théâtrale à l'art comme véhicule de Jerzy Grotowski*. Traduit de l'anglais par Michel A. Moos. Arles/Paris, Actes Sud /Académie Expérimentale des Théâtres, 1995.
- **** *Ryszard Cieslak, actor emblematic al anilor '60*. Volum conceput și coordonat de George Banu. Traducere din limba franceză de Andreea Dumitru. București, Fundația Culturală „Camil Petrescu”, revista *Teatrul Azi* (supliment) prin Editura Cheiron, 2009.
- **** *Théâtre futuriste italien*. Anthologie critique par Giovanni Lista. 2 vol. Lausanne, La Cité l'Age d'Homme, 1976 (Coll. « Théâtre années vingt »)
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Viața imaginilor*. În românește de Ionel Bușe. Cluj, Editura Cartimpex, 1998.

WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Utopia sau criza imaginarului*, Cluj, Ed. Dacia, 2001 (col. Mundus Imaginalis).

.....

Conf. univ. dr. hab. Diana COZMA

Tematică:

- Direcții novatoare în dramaturgia practicienilor scenei
- Studii multidisciplinare asupra prezenței vii a actorului / performerului
- Studii comparative asupra laboratorului teatral
- Reforme în teatru (sec. XX-XXI): studii comparative
- Studii interdisciplinare asupra tehnicilor de creație scenică

Bibliografie:

BARBA, Eugenio. 2003. *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, traducere din limba italiană și prefață de Liliana Alexandrescu, București: Unitext

BARBA, Eugenio. 2010. *Teatru: singurătate, meșteșug, revoltă*, traducere din limba italiană de Doina Condrea Derer, ediție îngrijită de Alina Mazilu, București: Editura Nemira

BARBA, Eugenio. 2010. *Pământ de cenușă și diamant. Ucenicia mea în Polonia* urmată de *26 de scrisori de la Jerzy Grotowski către Eugenio Barba*, traducere de Diana Cozma, București: Editura Ideea Europeană

BARBA, Eugenio. 2012. *Casa în flăcări: despre regie și dramaturgie*, traducere de Diana Cozma, București: Editura Nemira

BARBA, Eugenio și Nicola Savarese. 2012. *Arta secretă a actorului. Dicționar de antropologie teatrală*, traducere din italiană de Vlad Russo, București: Editura Humanitas

BINER, Pierre. 1972. *The Living Theatre*, New York: Horizon Press

BROOK, Peter. 1989. *The Shifting Point*, New York: Harper and Row Publishers

BROOK, Peter. 1999. *Threads of Time*, Washington DC: Counterpoint

BROOK, Peter. 2001. *The Open Door*, New York: Theatre Communication Group

COZMA, Diana. 2005. *Dramaturgul-practician*, Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință

COZMA, Diana. 2005. *Experimentul homo felix – un studiu shakespearean*, postfață de Cornel Ungureanu, Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință

COZMA, Diana. 2007. *Teatrul înlănțuit – eseu despre teatrul lui Jerzy Grotowski*, Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință

COZMA, Diana. 2013. *Eugenio Barba și mărul de aur*, București: Editura Ideea Europeană

COZMA, Diana. 2016. *Tehnici fundamentale de creație scenică*, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană

COZMA, Diana. 2016. *Dansul efemer al acțiunilor actorului*, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană

CRAIG, Edward Gordon. 2012. *Despre arta teatrului*, traducere de Adina Bardaș și Vasile V. Poenaru, București: Fundația Culturală Camil Petrescu, Revista Teatrul azi (supliment) prin Editura Cheiron

FLASZEN, Ludwik. 2010. *Grotowski & Company*, translated by Andrzej Wojtasik with Paul Allain, edited and with an introduction by Paul Allain, with the editorial assistance of Monika Blige, and with a tribute by Eugenio Barba, Holstebro - Malta - Wrocław: Icarus Publishing Enterprise

FO, Dario. 1991. *The Tricks of the Trade*, translated in English by Joe Farrell, New York: Routledge

GROTOWSKI, Jerzy. 1998. *Spre un teatru sărac*, traducere de George Banu și Mirella Nedelcu-Patureanu, București: Editura Unitext

GROTOWSKI, Jerzy. 2001. *From the Theatre Company to Art as Vehicle* in Thomas Richards, *At Work with Grotowski on Physical Actions*, London: Routledge

LINDH, Ingemar. 2010. *Stepping Stones*, translated by Benno Plassmann and Marlene Schranz with the assistance of Magdalena Pietruska, edited and introduced by Frank Camilleri, Holstebro - Malta - Wrocław: Icarus Publishing Enterprise

OIDA, Yoshi și Lorna Marshall. 1992. *An Actor Adrift*, foreword by Peter Brook, London: Methuen

OIDA, Yoshi și Lorna Marshall. 2009. *Actorul invizibil*, cuvânt înainte de Peter Brook, traducere de Maia Teszler, Oradea: Editura Artspect

RUFFINI, Franco. 2010. *L'attore che vola. Boxe, acrobazia, scienza della scena*, Roma: Bulzoni Editore

SAVARESE, Nicola. 2010. *Eurasian Theatre: Drama and Performance Between East and West from Classical Antiquity to the Present*, translated from the Italian by Richard Fowler, updated version revised and edited by Vicki Ann Cremona, Holstebro - Malta - Wrocław: Icarus Publishing Enterprise

SCHECHNER, Richard și Lisa Wolford. 2001. *The Grotowski Sourcebook*, editors, New York: Routledge

SCHINO, Mirella. 2009. *Alchemists of the Stage. Theatre Laboratories in Europe*, translated from Italian and French by Paul Warrington, Holstebro-Malta-Wrocław: Icarus Publishing Enterprise

TURNER, Victor. 1988. *The Anthropology of Performance*, preface by Richard Schechner, New York: PAJ Publications